

Бенюк М.

«Бесспорное, подлинно народное творчество великого русского писателя-реалиста Антона Павловича Чехова всегда будет служить для нас, иностранных писателей, лучшим примером».

Бунин И. А.

«В жизни Чехов был именно тем, чем был в творчестве, — человеком редкого душевного благородства, воспитанности, изящества, мягкости и деликатности при необыкновенной искренности и простоте, чуткости и нежности, при редкой правдивости»

Го Мо-жо (китайский писатель, ученый и общественный деятель).

«Чехов пользуется на Востоке огромной любовью. Своеобразная манера письма Чехова оказалась на редкость близкой вкусам нашего читателя: ибо хотя Чехов стихов не писал, все же он – подлинный поэт, рассказы и пьесы его – поэзия. Влияние Чехова на новую литературу и искусство Китая поистине огромно...»

Голсуорси Д. (Высказывание относится к 1928 г).

«В течение последних двадцати лет самым могучим магнитом для молодых писателей многих стран был Чехов...»

Горький М.

«В рассказах Чехова нет ничего такого, чего не было бы в действительности. Страшная сила его таланта именно в том, что он никогда ничего не выдумывает от себя, не изображает того, «чего нет на свете...».

Горький М.

«Как стилист Чехов недосыгаем, и будущий историк литературы, говоря о росте русского языка, скажет, что этот язык создали Пушкин, Тургенев и Чехов».

Горький М.

«Сколько дивных минут прожил я над вашими книгами, сколько раз плакал над ними...»

Горький М.

«... каждый новый рассказ Чехова всё усиливает одну глубоко ценную и нужную ноту – ноту бодрости и любви к жизни».

Горький М.

«Хорошо вспомнить о таком человеке, тотчас в жизнь твою возвращается бодрость, снова входит в неё ясный смысл».

Горький М.

«...Чехов... один из лучших друзей России, друг умный, беспристрастный, правдивый, - друг, любящий её, сострадающий ей во всем, и Россия... долго не забудет его, долго будет учиться понимать жизнь по его писаниям...»

Горький М.

«... ярко горят умы Великой красоты и силы, сердца истинных художников».

Немирович-Данченко Вл. И.

«Искусство Чехова – искусство художественной свободы и художественной правды».

Немирович-Данченко Вл. И.

«Он был искренен и говорил, и писал только так, как чувствовал. Он был глубоко добросовестен и говорил, и писал только о том, что знал крепко» (об А. П. Чехове)

Пришвин М. М.

«Чехов – поэт нежнейших прикосновений к страдающей душе человека... Читая Чехова, становится стыдно позировать. Чехов своим искусством давал нам образцы поведения, он был в числе десяти, двадцати писателей, давших

нам русскую литературу на поведение. В наше время героических требований к личности Чехов, яркий представитель нашего русского родного дома, каждому претенденту на героя может служить проверкой: действительно ли ты цвет или пустоцвет».

Чайковский П. И.

«Имеете ли Вы понятие о новом большом русском литературном таланте, Чехове?.. По моему, это будущий столп нашей словесности».

Станиславский К. С.

«Антон Павлович был самым большим оптимистом будущего, какого мне только приходилось видеть. Он бодро, всегда оживленно, с верой рисовал красивое будущее нашей русской жизни».

Станиславский К. С.

«Глава о Чехове ещё не кончена, её ещё не прочли, как следует, не вникли в её сущность и преждевременно закрыли книгу. Пусть её раскроют вновь, изучат и дочтут до конца».

Станиславский К. С.

«Пусть для зрителей его пьесы – печальная страница прошлого, но для нас, артистов, передающих их на сцене, это страница будущего, олицетворение вечного стремления к лучшей жизни. Других путей нет для постижения тайников души Чехова. Ощущение правды реальной жизни в настоящем и искренняя вера в идеальную мечту, в будущее – вот ключи к потайным дверям творческого сверхсознания в его произведениях»

Станиславский К. С.

«Чехов – неисчерпаем, потому что, несмотря на обыденщину, которую он будто бы всегда изображает, он говорит всегда, в своем основном, духовном лейтмотиве, не о

случайном, не о частном, а о Человеческом с большой буквы».

Станиславский К. С.

«Чеховские мечты о будущей жизни говорят, о высокой культуре духа, о Мировой Душе, о том Человеке, которому нужны не «три аршина земли», а весь земной шар, о новой прекрасной жизни, для создания которой нам надо ещё двести, триста, тысячу лет работать, трудиться в поте лица, страдать».

Толстой Л. Н.

«Главное, он был постоянно искренен, а это великое достоинство писателя, а благодаря своей искренности Чехов создал новые, совершенно новые формы писания».

Толстой Л. Н.

«Читая Чехова, я смеюсь, радуюсь, восхищаюсь... Вот определение таланта».

Толстой Л. Н.

«Я его очень люблю... Большой художник. Но все-таки это мозаика, тут нет руководящей идеи».

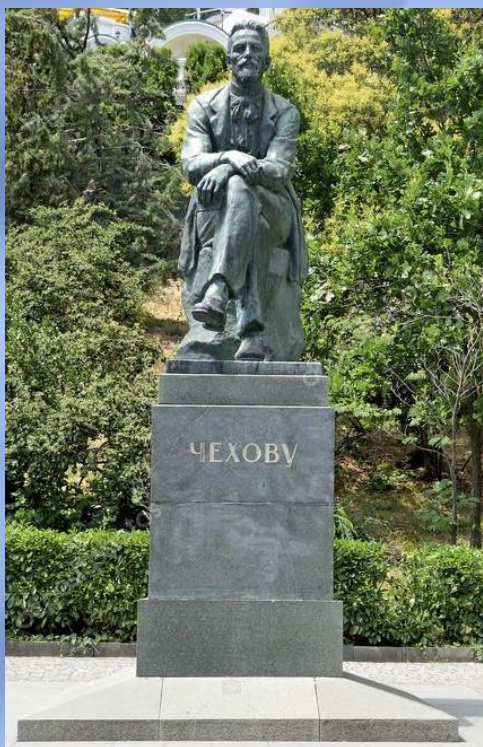
Федин К.

«Широкая известность Чехова среди всех народов мира наполняет нас отрадой и гордостью за русскую литературу, за нашего Чехова».

Горький М.

«Чехов умеет писать так, чтобы словам было тесно, а мыслям просторно».

*«Чехов – это Пушкин в прозе»
(Л. Н. Толстой)*



Памятник А. П. Чехову в Ялте

Муниципальное автономное
учреждение культуры
«Кармаскалинская централизованная
библиотечная система»

«Необъятный мир Чехова»



*Необъятный мир Чехова: Буклет /
Сост. МАУК «Кармаскалинская ЦБС».
– Кармаскалы, 2020*

Кармаскалы 2020

Произведения А. П. Чехова

1. Агафья
2. Анна на шее
3. Анюта
4. Ариадна
5. Архиерей
6. Бабы
7. Барыня
8. Беглец
9. Беда (1886)
10. Беда (1887)
11. Беззащитное существо
12. Белолобый
13. Беседа пьяного с трезвым чёртом
14. Брак по расчету (Роман в 2-х частях)
15. Брожение умов (Из летописи одного города)
16. В вагоне
17. В овраге
18. В потемках
19. В ссылке
20. Ванька
21. Ведьма
22. Верочка
23. Винт
24. Вишневый сад Комедия в 4-х действиях
25. Водевиль
26. Восклицательный знак (Святочный рассказ)
27. Враги
28. Встреча весны (Рассуждение)
29. Выигрышный билет
30. Горе
31. Грешник из Толедо (Перевод с испанского)
32. Гриша
33. Дама с собачкой
34. Дачники
35. Два скандала
36. Двадцать девятое июня (Рассказ охотника, никогда в цель не попадающего)
37. Детвора
38. Добрый знакомый
39. Дом с мезонином (Рассказ художника)
40. Дома
41. Дополнительные вопросы
42. Дорогая собака
43. Дорогие уроки
44. Дочь Альбиона
45. Драма (1886)
46. Драма (1887)
47. Драма на охоте Истинное происшествие
48. Душечка
49. Дуэль
50. Дядя Ваня Сцены из деревенской жизни в четырех действиях
51. Егерь
52. Жалобная книга
53. Жена
54. Жены артистов (Перевод... с португальского)
55. Живой товар
56. Жизнь в вопросах и восклицаниях
57. Жизнь прекрасна! (Покушающимся на самоубийство)
58. За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь
59. За яблочки
60. Забыл!!
61. Загадочная натура
62. Задача
63. Задачи сумасшедшего математика
64. Зеленая коса (Маленький роман)
65. Зиночка
66. Злой мальчик
67. Злоумышленник
68. И то и се (Письма и телеграммы)
69. И то и се Поэзия и проза
70. Иванов Драма в четырех действиях
71. Идиллия — увы и ах!
72. Из записной книжки старого педагога
73. Ионыч
74. Исповедь, или Оля, Женя, Зоя (Письмо)
75. История одного торгового предприятия
76. Календарь «Будильника» на 1882 год. Март-апрель
77. Каникулярные работы институтки Наденьки N
78. Канитель
79. Каштанка
80. Комические рекламы и объявления (Сообщил Антоша Чехонте)
81. Контора объявлений Антоши Ч.
82. Корреспондент
83. Кот
84. Который из трех? (Старая, но вечно новая история)
85. Крыжовник
86. Кухарка женится
87. Летающие острова Соч. Жюль Верна
88. Леший. Комедия в 4-х действиях
89. Лошадиная фамилия
90. Мальчики
91. Маска
92. Медведь. Шутка в одном действии
93. Мелюзга
94. Месть
95. Мой юбилей
96. Моя жизнь Рассказ провинциала
97. Мужики

98. На большой дороге Драматический этюд в одном действии
99. На волчьей садке
100. На гвозде
101. На мельнице
102. На охоте
103. На пути
104. Налим
105. Нарвался
106. Не в духе
107. Невеста
108. Ненастье
109. Ненужная победа (Рассказ)
110. Неудачный визит
111. Нищий
112. Ночь перед судом
113. О вреде табака Сцена-монолог в одном действии
114. О женщины, женщины!..
115. О любви
116. Огни
117. Он и она
118. Орден
119. Отрывок
120. Палата № 6
121. Папаша
122. Пари
123. Перед свадьбой
124. Пережитое (Психологический этюд)
125. Переполох
126. Пересолил
127. Петров день
128. Письмо к ученому соседу
129. По-американски
130. Попрыгунья
131. После театра
132. Предложение Шутка в одном действии

133. Припадок
134. Пропащее дело (Водевильное происшествие)
135. Радость
136. Размазня
137. Рассказ неизвестного человека
138. Репетитор
139. Речь и ремешок
140. Розовый чулок
141. Роман адвоката (Протокол)
142. Роман с контрабасом
143. Рыбья любовь
144. Салон де варьете
145. Свадьба
146. Свадьба Сцена в одном действии
147. «Свидание хотя и состоялось, но...»
148. Свирель
149. Святою ночью
150. Сельские эскулапы
151. Сирена
152. Скверная история Нечто романообразное
153. Скрипка Ротшильда
154. Скучная история (Из записок старого человека)
155. Случай из практики
156. Смерть чиновника
157. Событие
158. Соседи
159. Спать хочется
160. Справка
161. Степь
162. Страх (Рассказ моего приятеля)
163. Студент
164. Суд
165. Супруга
166. Счастье

167. Съезд естествоиспытателей в Филадельфии (Статья научного содержания)
168. Татьяна Репина Драма в 1 действии
169. Темпераменты (По последним выводам науки)
170. Толстый и тонкий
171. Тоска
172. Трагик поневоле Шутка в одном действии
173. Три года
174. Три сестры Драма в четырех действиях
175. Тряпка (Сценка)
176. Тысяча одна страсть или страшная ночь (Роман в одной части с эпилогом)
177. Унтер Пришибеев
178. Устрицы
179. Учитель
180. Учитель словесности
181. Философские определения жизни
182. Хамелеон
183. Хирургия
184. Хористка
185. Хорошие люди
186. Цветы запоздалые
187. Чайка Комедия в четырех действиях
188. Человек в футляре
189. Черный монах
190. Что чаще всего встречается в романах, повестях и т.п.?
191. Шуточка
192. Экзамен (Из беседы двух очень умных людей)
193. Экзамен на чин
194. Юбилей Шутка в одном действии
195. Ярмарка